

**Copydan/**  
Verdens TV

# En stor forskkel

[copydan-verdenstv.dk](http://copydan-verdenstv.dk)





ARD | Babylon Berlin



Når du betaler for tv gennem din lokale antenneforening, så er du samtidig med til at sikre, at alle dem, der skaber indholdet i dit tv, får betaling for deres arbejde. Så de igen kan skabe nyt kvalitetsindhold til skærmen.

# Historien bag Copydan Verdens TV

Du har nok lagt mærke til, at der står "Copydan Verdens TV" på din regning fra antenneforeningen – og måske du også har undret dig over, hvad det beløb dækker over? Skal man virkelig betale til Copydan for at vise tv? Og får jeg noget ud af det?

Det simple svar er "ja". Alle, der viser tv, skal betale til rettighedshaverne. Men det gode er, at svaret også er "Ja, du får i den grad noget ud af det". For hvis der ingen penge var til at betale skuespillerne, forfatterne, fotograferne, producenterne og de øvrige rettighedshavere, så blev det rigtig svært hele tiden at lave mere tv-indhold og udtænke morgendagens nye tv-formater.

Det beløb, du betaler via din tv-regning, gør således en stor forskel. For dig som tv-seer, men også for alle dem, der laver tv-indholdet. Det er nemlig kulturproducenterne, kunstnerne mv., der står bag Copydan Verdens TV.



**Stiftet og styret af kunstnere og producenter**  
Copydan Verdens TV er en non-profit organisation, der er stiftet og styret af 25 danske kultur- og medlemsorganisationer. Medlemmerne kaldes også rettighedshavere og udgør en bred skare – fra producentvirksomheder som Zentropa, Universal og Nordisk Film til individuelle kunstnere, fx skuespillere, sangere, manuskriptforfattere og fotografer.



Tænk bare tilbage på 60'erne, som var glade i mere end én forstand. Det var nemlig også i dette årti, at det blev muligt at se mere end én tv-kanal.



# Allierede i 40 år

**Antenneforeningernes og Copydans historie er tæt sammenknyttede.**

Helt tilbage fra antenneforeningernes spæde opstart har vi samarbejdet om at sikre rettighederne til tv-distributionen.

Tænk bare tilbage på 60'erne, som var glade i mere end én forstand. Det var nemlig også i dette årti, at det blev muligt at se mere end én tv-kanal.

Antennemaster blev rejst over hele landet af ildsjæle, som insisterede på retten til at se tv fra vores nabolande. Det blev starten på det samarbejde mellem antenneforeningerne og Copydan Verdens TV, som fortsat sikrer, at der kan blændes op for svensk, norsk og tysk kvalitets-tv og en lang række af de bedste danske og udenlandske tv-kanaler. Foruden helt nye digitale tjenester og services.

Mange af de programmer, der bliver sendt på NabolandsKanalene, har i dag danske undertekster til stor glæde for de seere, der nyder de mange kvalitetsprogrammer, der vises på disse kanaler.

Når danskerne i mange år har haft et af de største og mest alsidige udbud af tv-kanaler fra både vores nabolande og resten af verden, så skyldes det samarbejdet mellem tv-udbydere, antenneforeningerne og Copydan Verdens TV.

# Pengene går til kunstnere og producenter

**De penge, Copydan Verdens TV modtager i vederlag på vegne af rettighedshaverne, går tilbage til medlemsorganisationerne - bortset fra et fradrag på 3%, som dækker de administrative omkostninger til husleje, løn og andre løbende udgifter.**

Således bliver de penge, du betaler til Copydan Verdens TV, sendt tilbage til de organisationer, der repræsenterer de kunstnere og producenter, der bidrager til produktionen af tv-indholdet.

Organisationerne står selv for at fordele pengene videre til den enkelte rettighedshaver – blandt andet baseret på analyser af, hvor mange minutter den enkelte person har medvirket i en tv-produktion, hvor mange gange en produktion er blevet vist og hvilken genre, der er tale om. Hver organisation har sit nøje tilrettelagte system, der sikrer, at det er de rigtige kunstnere og producenter, der får betaling for deres arbejde.

## One-stop-shop

Antenneforeningerne og tv-distributørerne kan gennem en aftale med Copydan Verdens TV sikre sig rettighederne til en meget stor mængde tv-indhold. Uden Copydan ville foreningen blive nødt til at gå ud til hver enkelt rettighedshaver og spørge om lov.

# Afgørende betydning for kulturkredsløbet



**Pengene til Copydan Verdens TV er afgørende for, at kulturlivet og den kreative industri kan blive ved med at levere spændende og nyskabende film- og tv-produktioner.**

Det er nemlig først når pengene, der bliver betalt for at vise tv, kommer igennem det kulturelle kredsløb og ud til rettighedshaverne (se modellen på efterfølgende sider), at økonomien begynder at hænge sammen for de fleste producenter og kunstnere. Pengene er helt basalt en vigtig del af lønnen til de mennesker, som laver indhold. Eksempelvis kan 25 procent af en skuespillers årsløn komme fra midlerne fra Copydan Verdens TV.

En væsentlig del af de penge, som Copydan Verdens TV formidler videre, bliver også anvendt til investeringer i blandt andet nye film- og tv-produktioner. For danske tv-producenter er pengene således af stor betydning og afgørende for, at de kan blive ved med at eksistere.



SVT | Vores tid er nu

# 25%

af en skuespillers årsløn kan komme fra midlerne fra Copydan Verdens TV.



# Den danske model – for aftaler om brug af indhold fra Copydan Verdens TV

## Tv-seere og andre slutbrugere af audiovisuelt indhold



## Brugere af audiovisuelt indhold

Fx tv-distributører, private virksomheder, offentlige institutioner

- indgår aftale om brug af indhold med Copydan Verdens TV.
- betaler vederlag til Copydan Verdens TV for brugen.

Brugere af audiovisuelt indhold

## Copydan Verdens TV

- får mandat fra medlemsorganisationerne.
- indgår aftaler med virksomheder/institutioner.
- opkræver vederlag.
- sender vederlag til medlemsorganisationerne efter fordelingsnøgler.

Copydan Verdens TV

## Medlemsorganisationer

Branche- og faglige organisationer

- får mandat fra rettighedshaverne.
- giver mandat til Copydan Verdens TV.
- fastsætter fordelingsnøgler.
- udbetaler vederlag til rettighedshaverne.

Dansk Musiker Forbund

Producentforeningen

Dansk Skuespillerforbund

Danske Filminstruktører

Yderligere >20 medlemsorganisationer

Musikere

Producenter

Skuespillere

Instruktører

Øvrige rettighedshavere

## Individuelle rettighedshavere

- overdrager rettigheder til medlemsorganisationerne.
- modtager vederlag fra medlemsorganisationerne.





Foto | Jeppe Willum Kejser



SVT | Inden vi dør



Foto | Jeppe Willum Kejser



STV | Tjeneste



NRK | Hjemmebane

### Historien bag Copydan Verdens TV

Historisk set har det altid været svært for kunstnere at få ordentlig betaling for det indhold, som de har skabt. I 1970'erne blev dette problem endnu engang tydeligt med fremkomsten af ny teknologi, som gjorde det nemmere at kopiere og dele film, tv og musik. Da videobåndoptageren blev lanceret, kunne tv-indhold pludselig bruges på nye måder som fx, når A.P.Møller ønskede at sende kopier af tv-programmer til sømændene på rederiets mange skibe.

Den nye brug af tv-indhold krævede en aftale med hver enkel rettighedshaver, og det kunne hurtigt blive besværligt. Derfor blev der udviklet en model, som gjorde det lettere at bruge og administrere rettighederne. Det er kort fortalt baggrunden for, at Copydan blev etableret. I dag består Copydan af 6 foreninger med hvert deres særlige fokus inden for rettighedsområdet. En af disse foreninger er Copydan Verdens TV.



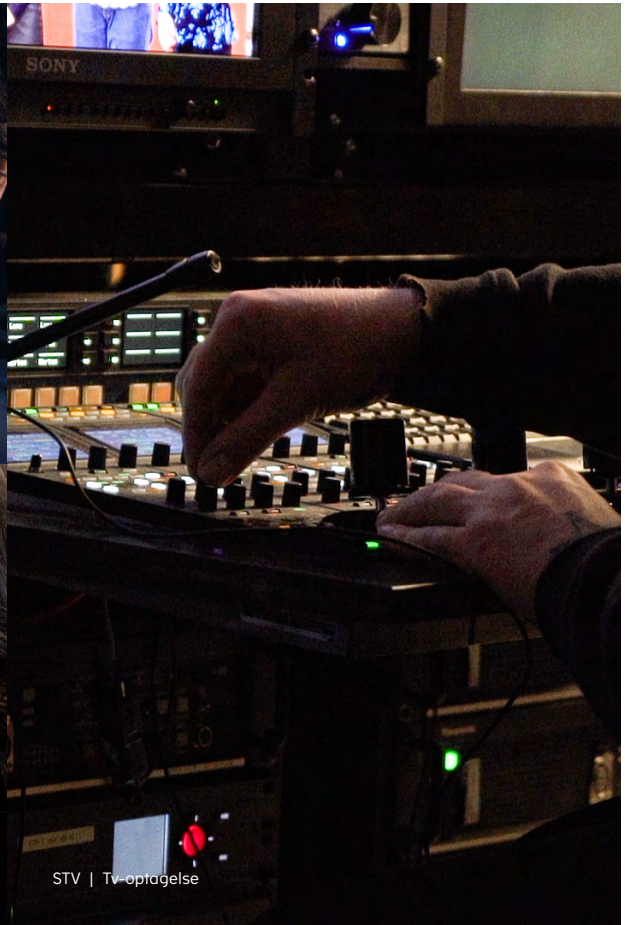
STV | Tv-optagelse



ARD | Babylon Berlin



Foto | Robin Skjoldborg



STV | TV-oprørelse



Foto | Jeppe Willum Kejser



Dansk film- og tv-indhold er meget populært, og trods ændrede forbrugervaner er det hovedsageligt danske tv-kanaler og danske produktioner, der ses.

# Antenneforeningerne er med til at finansiere populært dansk indhold

**Den teknologiske udvikling går stærkt, og brugernes ønsker og krav ændrer sig konstant.**

Antenneforeningerne og tv-distributørerne har gennem årene været gode til at forholde sig til udviklingen, da de har været gode til at tilpasse sig med nye tjenester, produkter og pakkestrukturer.

Den store stigning i antallet af tv-kanaler og konkurrencen fra udenlandsk indhold har dog ikke betydet, at danskerne er blevet mindre glade for dansk produceret indhold. Tværtimod. Danske film og tv-indhold er meget populært, og trods ændrede forbrugervaner er det hovedsageligt danske tv-kanaler og danske produktioner, der ses.

Antenneforeningerne har igennem alle årene været en vigtig del af kredsløbet omkring finansieringen af dansk indhold, da de gennem deres betaling til rettighedshaverne er med til at sikre, at der fortsat bliver produceret nyt dansk indhold til stor glæde for danskerne og herunder medlemmerne af antenneforeningerne.

# Unik model er med til at udvikle nye digitale tjenester

**Vi fungerer i det daglige som én central indgang til en stor mængde rettigheder. Det er en del af den danske model.**

Modellen gør det nemmere for antenneforeninger og distributører at udvikle digitale tjenester og services. Det var blandt andet den model, der gjorde, at YouSee i 2008 kunne lancere den digitale tv-tjeneste StartForfra som den første tv-distributør i Europa. Og det er den model, der er grunden til, at der findes tjenester som tv-arkiv, optagefunktion, streaming og en lang række andre digitale services.

Det er også os, man taler med, hvis antenneforeningen fx gerne vil have alle afsnit af en tv-serie fra vores nabolande liggende digitalt i et arkiv. Hvis vi ikke fandtes, skulle distributøren i stedet ud og spørge samtlige rettighedshavere bag produktionen. Og det kunne godt være en tidskrævende – om ikke umulig opgave.



Foto | Miklos Szabo



Foto | Jeppe Willum Kejser



STV | Guldubben

### **Sammen er vi stærke**

Når vi ser tilbage i tiden, er der ingen tvivl om, at det stærke samarbejde mellem antenneforeningerne, tv-distributører og rettighedshaverne er lig med nye og gode tv-produkter til danskerne.

For Copydan Verdens TV er det vigtigt, at vi sammen med antenneforeningerne og tv-distributørerne – også i fremtiden – kan udvikle nye forretningsmodeller, så vi sammen fortsat kan levere stærke tv-produkter til medlemmer og kunder.

# Medlemsorganisationerne bag Copydan Verdens TV

Akademikerne

Animationssammenslutningen (ANIS)

Billedkunstnernes Forbund

Dansk Artist Forbund

Dansk Filmfotograf Forbund

Dansk Forfatterforening

Dansk Journalistforbund

Dansk Kapelmesterforening

Dansk Metal

Dansk Musiker Forbund

Dansk Skuespillerforbund

Danske Billedkunstnere

Danske Dramatikere

Danske Filminstruktører

Danske Scenografer

Danske Skønlittære Forfattere

FAF (Film- og tv-arbejderforeningen)

Foreningen af Danske Sceneinstruktører

IFPI Danmark

Koda-Dramatik

Performex

Producentforeningen

Producent Rettigheder Danmark

Teknisk Landsforbund

**Copydan/**  
Verdens TV

Bryggervangen 8

DK-2100 København Ø

**copydan-verdenstv.dk**