


Store tv-oplevelser tæt på dig

— Nabolandskanalerne er et vindue til verden omkring os.
Her kan du altid finde vedkommende tv i høj kvalitet
— ofte med danske undertekster.

➔ NABOLANDSFILMEN.DK



Nabolandskanalerne
byder på en rigdom af store
tv-oplevelser og fungerer
reelt som en forlængelse af
danskernes adgang til public
service-tv i høj kvalitet
– fra lande, der både i tanke og
geografi ligger os ganske nær:
Sverige, Norge og Tyskland.

Velproduceret og vedkommende tv

I en tv-verden, som har vokset sig uoverskueligt stor med tilbud fra hele verden, giver nabolandskanalerne god mening for mange danskere. Her kan man altid være nogenlunde sikker på at finde tv, der er vedkommende, hvor kvaliteten er høj, og hvor der ikke er langt mellem de store oplevelser. Og så har en stor del af udsendelserne tilmed danske undertekster.

Nabolandskanalerne har været eftertragtede lige siden de første tv-dage, hvor mange danskere begyndte at se med

'ind over hækken' til naboerne. I første omgang mest dem, som boede tæt på grænserne og havde en god antenne på taget. Men der gik ikke længe, før antenneforeninger og høje antennemaster begyndte at skyde op rundt om i landet, så endnu flere fik adgang til de mange gode spillefilm, krimier, dokumentarudsendelser, natur- og musikprogrammer mv. på nabolandskanalerne. I dag kan vi alle følge med.

”Den helt store gevinst ved nabolandskanalerne er, at vi faktisk har nogle tv-stationer med samme tradition som DR for kvalitet og for public service og for at oplyse folket. Her får man adgang til tv, som er relevant for os, og som er meget, meget velproduceret. Og som samtidig kan åbne folks øjne for, hvad der sker omkring os.”

— Pelle Svindborg, tv-chefredaktør, YouSee



Genvej til større forståelse – sprogligt, kulturelt, politisk

Nabolandskanalerne giver os en direkte genvej ind til en større forståelse af, hvem det er, vi bor lige ved siden af. Hvor vi ligner hinanden, og hvor vi adskiller os – sprogligt,

kulturelt, politisk og på mange andre områder. Det er en genvej og en værdi, vi har vænnet os til gennem mange år og næsten tager for givet.

”Hvis man ikke kunne tage de norske, svenske og tyske stationer, så tror jeg, at folk ville blive ret utilfredse. De har en værdi for os i Danmark for at forstå nogle af de holdninger, som er gældende i de pågældende lande. Jeg er helt sikker på, at vi ville få en del negative kommentarer, hvis kanalerne blev fjernet fra vores udbud. Så det gør de ikke!”

— Bernt Freiberg, formand for Antennesammenslutningen 2012



”Det ville i hvert fald betyde, at vores sproglige og kulturelle forståelse og følelse af nærhed til vores naboer led skade. Så ville vi nok orientere vi os endnu mere mod USA, men måske savne noget balance, også når vi taler om erhvervslivet – hvem vi gerne vil samarbejde med, hvilke eksportmarkeder det er naturligt og lettest at kaste sig over.”

— Ulf Lund, adm. direktør, Boxer TV A/S



Nabolands-tv på endnu flere måder

De tider er for længst forbi, hvor tv alene var noget, man kiggede på fra sofaens dyb i stuen. I dag kan vi se tv alle vegne og via mange andre skærme end det klassiske tv-apparat. Nu kan vi også se med via vores computere, vores iPads og vores telefoner, og for de fleste af os er det ikke et spørgsmål om enten-eller, men om både-og.

Nogle begynder at se en udsendelse gennem telefonen på vej til arbejde om morgenen. Følger lidt med fra computeren i løbet af dagen – og afslutter foran fjernsynet om aftenen. Mange andre har ingen problemer med på samme tid at

følge med i ét program fra stuens store fladskærm og i et andet program fra den mindre mobilskærm i hånden. Dual Screening er for mange blevet mere reglen end undtagelsen.

Adgangen til nabolandskanalerne har fulgt med denne udvikling. De danske tv-udbydere har sørget for, at den enkelte husstands tv-abonnement ikke er låst til fladskærmen i stuen, men også kan tilgås som en streaming-tjeneste via computere, tablets og smartphones. Det giver en stor frihed til at se nabolandskanalerne lige præcis, hvor man ønsker det.



Det interessante er i mindre grad at gætte på, om on-demand har slået flow ihjel om ti år, men snarere hvilken rolle de to spiller for den enkelte bruger.

— Fra 'Medieudviklingen 2016', DR Medieforsknings årlige rapport om udviklingen i danskernes brug af elektroniske medier.

Slut med at komme for sent

Friheden gælder også i forhold til, hvornår man vil se et tv-program. Den klassiske måde at se tv på var at tænde for et program, når det blev sendt på det tidspunkt, tv-kanalen havde bestemt. Denne form for flow-tv er stadig populær, men bliver i stigende grad suppleret af andre måder at se tv på. Det sker gennem forskellige services, som tv-udbydere stiller til rådighed.

For mange af udsendelserne på nabolandskanalerne gælder det, at man kan se dem på det tidspunkt af døgnet, hvor det

passer bedst. Stadig flere udsendelser er nu tilgængelige on-demand – nogle gange er det endda muligt at se et program, før det vises som gammeldags flow-tv.

Mange tv-udbydere er desuden begyndt at samle de enkelte afsnit i en tv-serie, så det er muligt at se flere afsnit ad gangen eller endda en hel sæson på én gang, hvis man har lyst. Det kaldes binge-viewing og bliver stadig mere populært for de utålmodige.



”Langt de fleste danskere ser stadig traditionelt tv. I dag er der bare mange, der supplerer med streaming-tjenester. Vi skal huske, at tv-forbruget ikke er et nulsums-spil. Det er jo i virkeligheden dejligt. Det har skabt nye måder og mange nye muligheder for at se og tilgå tv-indhold.”

— Matilde Rytter Bockhahn, seniorkonsulent, Wilke

Nyskabende tv fra nabolandene

Nabolandskanalerne er ikke kun en garant for tv i ofte meget høj kvalitet. Vores naboer er også langt fremme, når det gælder om at udvikle nye formater og spændende måder at lave tv-udsendelser på.

Det gælder NRK's udvikling af ungdomsserien SKAM, som var så nyskabende, at serien ikke bare blev et hit i resten af

Norden, men også i store dele af verden. Serien er et eksempel på en ny form for net-drama, som inddrager sociale medier i oplevelsen.

”Folk sidder og kommenterer, sådan at modtagelsen bliver en del af selve værket.

De unge fortolker i fællesskab via online-grupper, og skaberen af serien lytter med. Serien består lige så meget af alt det, der foregår mellem klippene – dvs. af den snak, der foregår i det, man kan kalde den digitale skolegård.”

— Karen Wagner, dansklærer Ørestad Gymnasium, bestyrelsesmedlem i Dansklærerforeningen.

”Der er ingen tvivl om, at undertekster på ens eget sprog gør, at man får det sidste ud af at se en udsendelse.

Jeg tror, der er flere, der ser nabolandskanaler, når de er teksten på dansk.”

— Jesper Pedersen, bestyrelsesformand for Antenneforeningen Aarhus

Underteksterne øger tilgængeligheden

Siden 2009 har en lang række kvalitetsprogrammer på SVT1, SVT2, ARD, ZDF og NRK1 haft danske undertekster. Det har gjort nabolandskanalerne mere tilgængelige for alle – uanset om det er længe siden, man havde tysk i skolen, eller om det kniber med at fange alle nuancerne hos vores 'syngende' norske og svenske broderfolk.

De danske undertekster er etableret i et samarbejde mellem YouSee, Stofa, BL og FDA og på initiativ af Copydan

Verdens TV, der er stiftet og styret af tv-, film- og plade-producenter samt af de skabende og udøvende kunstnere i Danmark. Tekstningen af enkelt-programmerne finansieres via egenbetaling hos den enkelte tv-seer til en pris, der er overkommelig for de fleste. Det koster knap en krone om måneden at forsyne programmerne med danske undertekster.



”Det bedste ville være, at man kunne forstå nabolandskanalerne uden undertekster, men det næstbedste er jo at se dem med undertekster. Forhåbentlig er det så teknologisk avanceret, at man kan slå det til og fra. Det er vigtigt, at vi får sproget ind i ørerne. Når børn ser børneprogrammer på andre sprog, er det den bedste sprogtræning overhovedet.”

— Mette Bock, kulturminister, Liberal Alliance

”Det er enormt vigtigt, at når vi i Danmark er så dygtige til sprog, så er det, fordi vi har tekstning.

Tekstning af programmer fra Norge, Sverige og Tyskland er vigtig for, at vi får opbygget en stærk sproglig forståelse. Der er ikke noget værre end at forestille sig en verden, hvor vi alle sammen kun talte ét sprog.”

— Rasmus Nordqvist, MF, Alternativet





”Jeg synes, det er en fantastisk god ting, at Copydan Verdens TV har sørget for, at nabolandskanalerne bliver tekstet.


Der er ingen tvivl om, at underteksterne giver mange flere mod på at se de kanaler.”

— Mogens Jensen, MF, Socialdemokratiet










Nye vinduer til gamle naboer



Nabolandskanalerne er som vinduer, der giver os mulighed for at følge med i, hvad der optager vores nærmeste naboer.

Hvis noget er interessant og spændende for dem, er der en god chance for, at det også er umagen værd at se på for os.

Fællesskabet

Selv om grænserne har rykket sig gennem historien, har tyskerne, svenskerne og nordmændene været vores naboer i over tusinde år. Vi har meget til fælles med dem – meget mere, end vi ofte tænker på i hverdagen. Det handler ikke bare om at dele en lang historie sammen, men også om at dele helt grundlæggende kulturelle værdier og livssyn.

Sprogligt har vi mest til fælles med Norge og Sverige. Men det betyder ikke, at indflydelsen fra den store nabo mod syd har været mindre betydningsfuld.

”Af tyskerne har vi lært alt. Det hele er jo kommet sydfra. Kristendommen, reformationen, romantikken, kulturradikalismen, arbejderbevægelsen, socialdemokratiet, juletræet. Og det har vi ikke rigtig villet være ved. Vi tror, at vi er mere i familie med briterne og amerikanerne, hvis sprog vi jo dyrker fra første klasse. Det er på mange måder meningsløst, fordi det er altså tyskerne, vi har fælles rødder med.”

— Bertel Haarder, MF, Venstre



Det gode naboskab

Der er mange måder, hvorpå et naboskab kan være godt og berigende. Det handler ikke nødvendigvis om at være enige om alting, men måske først og fremmest om at være åbne

og blive inspireret af anderledes måder at gøre tingene på. Men det kræver selvfølgelig, at man kender sine naboer og overhovedet ved, hvad der foregår 'inde ved siden af'.



”En god nabo er for det første en, som er opmærksom, hvad enten det er lande eller en opgang. Det handler om, at man anerkender hinanden og ved, at hinanden er der – at man giver hinanden lov til at være sig selv, men også altid er parat til at hjælpe og dele.”

— Rasmus Nordqvist, MF, Alternativet

”I den globale verden kan man godt bilde sig selv ind, at vi er naboer med alle. Med dem i Californien, i Japan eller Sydafrika. Og det er vi måske også mentalt, men der er alligevel forskel på at være naboer fysisk, for vi bliver jo påvirket af hinanden på en hel anden måde.”

— Lykke Friis, pro-rektor, Københavns Universitet



”En god nabo er en, som man er glad for at bo ved siden af. En, man kan stole på, som man gerne vil hjælpe, og som vil hjælpe en selv. Som man kan være uenig med på en civiliseret måde, og som man kan drikke en kop øl eller kaffe med bagefter.”

— Mogens Jensen, MF, Socialdemokratiet



svt1 | Beck

”En god nabo er en, man kan have det sjovt med.

*Det er en, som også kan forholde sig kritisk til en på en konstruktiv måde.
Det er en, man kan skændes med, og en, man kan holde fest med.”*

— Mette Bock, kulturminister, Liberal Alliance



SKAMdinavisk: Da norsk blev dritt-cool i Danmark

Sproget udgør en bro til vores nabolande, men kan også være en vanskelig barriere for mange. Samtidig med at engelsk har vundet stadig større indpas gennem de seneste årtier, har de nordiske sprog og tysk også udviklet sig. Vi taler hurtigere end tidligere, nogle gange også mere utydeligt. Derfor er det en stor hjælp, at tv-udbydere i samarbejde med Copydan Verdens TV har sørget for, at en lang række programmer fra nabolandskanalerne i dag er forsynet med danske undertekster.

Alligevel skal der faktisk ikke meget til, før den sproglige samhørighed med vores nabolande, der tidligere var så åbenlys, igen begynder at skinne kraftigt igennem. Det var fx tilfældet, da den norske ungdomsserie SKAM blev et stort hit blandt unge i alle de nordiske lande – vel at mærke uden at serien var tekstet.

”Norsk er blevet lidt cool og attraktivt nu. Men det handler ikke kun om sprog. Det handler også om et kulturelt erfaringsfællesskab. Det siger mine elever, når jeg spørger dem. De nævner netop, at SKAM er anderledes end de amerikanske serier – som de oplever som mere kulørte og længere væk fra deres egen virkelighed.”

— Karen Wagner, dansklærer på Ørestad Gymnasium,
bestyrelsesmedlem i DanskLærerforeningen



”Fjernsyn er jo kultur i den forstand, at ved at gå ind og se et andet lands måde at gøre tingene på så lærer du også om det lands kultur.”

— Mette Bock, kulturminister, Liberal Alliance



”Pippi Langstrømpe og Matador har gjort mere for det nordiske samarbejde end samtlige sessioner i Nordisk råd.”

— Bertel Haarder, MF, Venstre

ARD¹ | Prins Himmelblå og feen Lupine

”Det tyske er ved at glide helt i baggrunden, og det er vanvittigt.

Dels fordi tysk kultur har påvirket os massivt igennem århundrederne, dels fordi Tyskland er Danmarks største eksportmarked.”

— Mette Bock, kulturminister, Liberal Alliance



*”Det er irriterende, at skolerne skruer ned for bl.a. tysk.
At kunsthistoriestuderende mener, at de kan klare sig på
engelsk, det ligner da ingenting. Hvis man skal til at skrive om
dansk kulturhistorie uden at kunne tysk? Vi har jo snakket
tysk halvdelen af tiden!”*

— Jesper Christensen, skuespiller





**Kvalitet
for enhver
smag**



Der Turm | ARD



Die Akte General | ARD



Inden vi dør | SVT



Forstadsfru | ARD



Halvbroren | NRK



Ängelby | SVT



Wallander | SVT



Helene Fischer - Weihnachten | ZDF



Kampen om tungtvannet | NRK



Skavlan | NRK



Hans im Glück | ARD



Weissensee | ARD



Terra X | ZDF



Ut i naturen | NRK



Mitt i naturen | SVT




Nobel - Fred for enhver pris | NRK



Gentlemen & gangsters | SVT



Midnattssol | SVT



Nabolandskanalerne byder hver dag på mange velproducerede udsendelser – fra krimier og dramaserier over flere sæsoner til de helt store spillefilm, fra dagens aktuelle nyhedsudsendelser til dybdeborende dokumentarprogrammer. Her er god kvalitet at finde for enhver smag.

Dramaer

Både de nordiske lande og Tyskland har en århundrede lang tradition for at skabe medrivende dramatik i høj klasse. Det gælder i litteraturen og i teaterkunsten – og det kan i høj grad også mærkes i den moderne dramaproduktion på nabolandskanalerne.

Det store drama har mange skikkelser – fra de dybe tragedier til de spidse komedier. Hvad enten det er en

enkeltstående film eller en serie, der løber over flere sæsoner, kan dramaet løfte vores indlevelse og forståelse for emner, der rækker fra det fjerne til det nære – fra krig, død og ødelæggelse til parforholdets evige forviklinger med et glimt i øjet. På nabolandskanalerne finder du både de storslåede historiske periodedramaer og de helt aktuelle skildringer, der går under huden på immigration, moderne familieliv – og meget, meget mere.



svt1

Bonusfamilien

Hvordan gør man alle tilfredse i en bonusfamilie med dine, mine og vores børn? I dette komediedrama fra SVT om den moderne, sammenbragte families uendelige forviklinger er der rige muligheder for at grine, græmmes og måske også genkende sig selv lidt.

Foto: SVT/Ulrika Malm



ZDF

39
NA.BOLAWDSPELL.EN.DK

Den anden

I Den anden – en familiehistorie har Jesper Christensen hovedrollen som den aldrende Willi, der en dag møder den unge flygtning Nama fra Mali og inviterer ham hjem til sin lejlighed. Her bor Willi med sin voksne søn, Stefan, der arbejder som politibetjent, og som bestemt ikke synes om sin fars gæstfrihed. Men den ensomme Willi holder fast.

Foto: ZDF/Anne Wilk



svt1

Vores tid er nu

Vi er i Stockholm i 1945, Anden verdenskrig er netop slut, og lysere tider står for døren. Under fredsfejringen mødes to fremmede i et hastigt kys, der senere vil få store konsekvenser for mange. Serien, der omtales som SVT's største dramasatsning nogensinde, følger den brogede familie Löwander og livet i deres restaurant gennem årtier med fremgang og nederlag, kærlighed, konflikter, svig og alt derimellem.

Foto: SVT/Carl-Henrik

svt1

Frøken Frimans krig

Kan man fortælle om kvinde- og klassekamp i begyndelsen af 1900-tallet med et glimt i øjet? Svenskerne kan. Over flere sæsoner følger vi, hvordan Frøken Friman opretter en brugsforening kun for kvinder – og hvordan byens mandlige købmænd er meget initiativrige, når det gælder om at stikke en kæp i hjulet på Dagmars planer.

Foto: SVT/Peter Cederling

nrk1

Mammon

Serien tog anmeldere og seere med storm, og i anden sæson så vi danske Laura Christensen i en af hovedrollerne. Mammon følger journalisten Peter, der undersøger mordet på en kontroversiel kollega - og bliver spundet ind i et dødbringende net af hemmeligheder og løgne, der trækker tråde helt til magts top.

Foto: NRK/Glenn Meiling

ARD

Charité

Universitetshospitalet Charité i Berlin har gennem historien været arnested for et utal af dygtige forskere, der står bag mange af den moderne lægevidenskab største opdagelser. Denne periode-dramaserie af samme navn skildrer mødet mellem fire store medicinske forskere og de brutale forhold på hospitalsgangene i slutningen af 1800-tallet.

Foto: ARD/Nik Konietzny



Honningfruerne

Det er sommeren 1986 og de to søstre, Catrin og Maja Streesemann, drømmer om frihed og et liv langt væk fra det hjemlige DDR. Endelig har de fået tilladelse til at rejse på deres første ferie nogensinde. Fulde af forhåbninger blaffer de sig afsted til den ungarske sø, Balaton. Men der er slanger i ferieparadiset og de to piger er snart under observation af Stasi. En 'Balaton-Brigade' af undercoveragenter skal forhindre ethvert flugtforsøg fra DDR-borgere.



Nobel – fred for enhver pris

I denne store dramasatsning følger vi elitesoldaten Erling Riiser, der vender udmatteth og træt hjem fra Afghanistan. Her bliver han nødt til at kæmpe igen for at forsvare sin familie og for at overleve i et overraskende storpolitisk magtspil i det ellers normalt så fredfyldte Norge.

*”Det har været
fantastisk at opleve
udviklingen af
dramaproduktioner
i de nordiske lande.*

*Nu er Norge også kommet med, og det er vel det sted i Norden,
hvor det udvikler sig mest for øjeblikket.”*

— Mogens Jensen, MF, Socialdemokratiet

Krimier

Der er noget paradoksalt over at hygge lørdag aften ved at lukke op for en god krimigåde brygget sammen af bestialske mord, gemene løgne og et langt katalog over usympatiske motiver fra menneskelivets skyggeside. Men vi elsker det, og nabolandskanalerne er altid leveringsdygtige i krimier af enhver afskygning.

Mange opfatter vores nordiske nabolande som meget regelrette og ordentlige. Men under overfladen lurer dæmonerne – i hvert hvis man skal dømme ud fra den perlerække af krimier, der historisk er blevet produceret i

Sverige og på det seneste også i Norge. Hvem kender ikke de klassiske serier med kriminalkommissærer som Martin Beck eller Kurt Wallander i hovedrollerne – eller filmatiseringerne af Camilla Läckberg og Liza Marklunds krimier for blot at nævne nogle få.

Den tyske tradition for effektive tv-krimier rækker endnu længere tilbage. Mange kan stadig huske klassikere som Derrick og Der alte. Ingen kan dog stikke Tatort, der ganske enkelt er verdens længste krimiserie – og som stadig leverer varen for millioner hver uge.

”En krimi som Nord Nord Mord laver man ikke på samme måde i Tyskland som herhjemme. Det er klart, fordi de som et større land med flere seere har flere ressourcer at gøre godt med. Men jeg synes bare, det er ret fedt, at de bruger så mange ressourcer og så meget tid på at lave en regulær film, som måske kun bliver vist en enkelt gang.”

— Sofie Lassen-Kahlke, skuespiller



Monster

Det yderste Nordnorge, naturen er nådesløs og lokalsamfundet er præget af ældgamle modsætninger. Stedet hjemsesøges af en række mystiske drab, og Jakob Oftebro spiller en af efterforskerne, som sættes på sagen. Allerede inden premieren havde serien vundet international opmærksomhed, og det er med rette: Monster er en enestående krimioplevelse, der skiller sig ud fra andre i samme nordiske genre.

Skyld

Hvor placerer og afgør vi skyld, kan det gradbøjes, og hvad gør man, når etik og moral pludselig ikke synes at gå hånd i hånd med love og regler? Disse spørgsmål er omdrejningspunktet for tv-serien SKYLD, som er baseret på den tyske forfatter og jurist Ferdinand von Schirachs novellesamling og bestseller af samme navn. Serien følger advokaten Friedrich Kronberg og de mange dilemmaer han støder på i arbejdet med sine hårdt prøvede klienter.



ARD¹

Forsvundet

I en sydtysk provinsby forsvinder en ung kvinde sporløst. Rygtet siger, at hun er løbet hjemmefra, men det nægter den efterladte mor at tro på. Hun indleder sin egen efterforskning, der afslører flere mørke sider af datterens og hendes eget liv.

Foto: ARD/Gerald von Forfis



svt1

Inden vi dør

Politikvinden Hanna Svensson er efterforsker i Stockholms kriminelle underverden. Hun er kompetent og har en tårnhøj moral og retfærdighedssans, men det sættes på prøve, da hun anholder sin egen søn for narkotikabesiddelse.

Foto: SVT/Peter Cedering



ARD¹

Tatort

Over 1000 episoder er det foreløbig blevet til, siden Tatort første gang løb over skærmen i 1970. En af hemmelighederne bag seriens utrolige popularitet er, at seerne ikke alene bliver præsenteret for en god krimigåde, men at Tatort hver gang udspiller sig et nyt sted i Tyskland – som en kontinuerlig guidet rundtur i alle egne hos vores store nabo.

Foto: ARD

”Gennem de fantastiske tyske krimier, fx Tatort hver søndag, får man faktisk mulighed for at følge med i, hvad der foregår i Tyskland.

Tatort flytter rundt som en karavane i hele Tyskland – fra Stuttgart til Kiel. På den måde får man et billede af Tyskland, som man ellers skulle kæmpe sig igennem store romaner for at opnå.”

— Lykke Friis, pro-rector, Københavns Universitet

Nyheder og dokumentarudsendelser

I løbet af en almindelig hverdag bruger stadig flere deres telefon eller computer til at gå på nettet for at følge med i den løbende nyhedsstrøm. Alligevel spiller nyhedsudsendelserne på tv stadigvæk en helt afgørende rolle for, hvilke nyheder og hvilke perspektiver på nyhederne der optager befolkningen mest. Det gælder både i Danmark og i vores nabolande.

Men nyhedsudsendelser er ikke bare nyhedsudsendelser. De kan se ud på mange forskellige måder, hvilket man altid

kan forvise sig om, hvis man tager en tur rundt på nabolandskanalerne. Nogle steder bliver nyhederne serveret hurtigt og kækt. Andre steder er der mere tid og plads til fordybelse. Mangfoldigheden kommer også til udtryk, når det gælder de mere dybdeborende journalistiske programmer og dokumentarudsendelser.

”Hvis jeg bliver opmærksom på, at der kører en diskussion, som jeg synes er vigtig, og som også kører i Tyskland, så synes jeg tit, de har noget at sige om det, som jeg savner i det danske mediebillede.”

— Jesper Pedersen, bestyrelsesformand for Antenneforeningen Aarhus



STATISTISCHES BUNDESLAMM
Private Ausgaben
auf hohem Niveau

Tagesschau

Tysklands svar på TV-Avisen løb over skærmen første gang 26. december 1952 og har siden da hver aften fungeret som tyskernes trofaste kilde til saglig og kompetent nyhedsformidling. Værtens velkomst siger næsten alt om den seriøsitet og lidt konservative stil, som millioner af seere, også uden for Tysklands grænser, dagligt sætter stor pris på: "Guten abend meine damen und herren. Ich begrüße Sie zur Tagesschau."

NRK 1

Hvor ingen skulle tro, at nogen kunne bo

Den norske dokumentarserie kører på 16. sæson, og det er der god grund til. Her møder vi mennesker, som har slået sig ned de mest naturskønne og afsidesliggende steder i Norge. De fører et helt anderledes liv end de fleste, og som seer kan man drømme sig væk fra storbylivet.

Foto: NRK

svt 1

Uppdrag granskning

Der er en grund til, at denne institution inden for svensk dybdeborende journalistik er blevet anerkendt af internationale branchepriser foran fx amerikanske 60 minutes. Gennem årene har programmet stået bag en lang række afsløringer – bl.a. hvordan IKEA's egentlige magtstruktur er skruet sammen.

Foto: SVT/Sofia Sjåbel

”Nyhedsprogrammer kan jeg godt lide at se på tysk fjernsyn. Der er ro og tid til at lade argumenterne mødes på en ordentlig måde.

Jeg kan rigtig godt lide den måde, de vinkler og perspektiverer på – fx i Tagesschau.”

— Mette Bock, kulturminister, Liberal Alliance

”Der er jo lidt en tendens til, at når man ser tv-aviser i øjeblikket, så skal det hele tiden være ud fra det danske perspektiv.

Det kan godt være spændende, men det er faktisk mindst lige så relevant at se på, hvad perspektivet er set fra Bayern eller Stockholm.”

— Lykke Friis, pro-rector, Københavns Universitet

Naturudsendelser

Vi har også flot og varieret natur i Danmark, men alligevel er det svært at måle sig med de storslåede landskaber, vi finder hos vores naboer. Der er på flere måder ganske langt fra Himmelbjerget til Galdhøpiggen i Norge, Kebnekaise i

Sverige og Alperne i Tyskland. Også når det gælder naturudsendelser på tv, har vores nabolande store oplevelser at byde på.

Slow-tv på Hurtigruten

Den norske evne til at tage dokumentaren til 'the next level' slog allerede igennem i 1911 med Roald Amundsens film om ekspeditionen til Sydpolen og i 1950 med Thor Heyerdahls ekspedition på tømmerflåden Kon-Tiki. Senest har sansen for innovative dokumentarer bevæget sig fra de ekstreme ekspeditioner til den ekstreme hverdag – som fx den 134 timer lange slow-tv-udsendelse, der i realtid fulgte MS Nordnorge på Hurtigruten langs den norske vestkyst fra Bergen i sydvest til Kirkenes højt mod nord.

Foto: NRK

Wildes Deutschland

Tyskland er meget mere end hippe storbyer, klassisk kultur og de evige motorveje. Tyskland er også 104 naturparker – åndeløst smukke og så store, at de udgør ikke mindre end 25 procent af landets samlede areal. I Wildes Deutschland bliver vi overraskede over, hvor meget vild natur der faktisk gemmer sig lige midt i Europa.

Foto: Tobias Kauffmann/ZDF

Midt i naturen

Så tæt på og alligevel så langt væk og anderledes: Sverige er landet, hvor den vidtstrakte nordiske natur for alvor tager over. Midt i naturen har været sendt på SVT siden 1980 og kommer vidt omkring i det store land. Vi bliver klogere på dyrelivet i Østersøen, vi bestiger Sveriges højeste bjerge og beundrer udsigt og vegetation omkring Kebnekaise, og vi tager med til Härjedalen for at møde den sky jærv.

Foto: SVT

*”Der er både
krimier, serier og
naturudsendelser på
nabolandskanalerne,
som man ikke kan se på
de danske kanaler.*

Der er altså et større udbud fra vores nabolande.”

— Bernt Freiberg, formand for Antennesammenslutningen 2012

Udgivet af Copydan Verdens Tv, verdensstv.dk
Tekst: Michael Kirkeby og Copydan Verdens TV
Grafisk design: Manometer Visuel Kommunikation
Trykt hos: Stibo Graphic
2018

Fotos anvendt på side 36. Fra venstre top:

MDR teamWorx/Nik Konietzny | SWR/UFA FICTION/Hardy Brackmann | Peter Cederling | Thomas Ramstorfer | Monster/NRK | Baldur Bragason | Baldur Bragason | SWR/MDR/Andreas Lander | Filmkameratene AS/Jiri Hanzl | Monkberry AS | MDR/NDR/Georges Pauly | Julia Terjung | Achim Wiecken | Turbinfilm AS | SVT | Eirik Evjen Photography/Monster Scripted | Nadja Hallström | Ulrika Malm

Nabolandskanalerne er betegnelsen for de største tv-kanaler i vores nabolande, for eksempel: SVT1, SVT2, SVT Barnkanalen, NRK1 NRK2, NRK3, ZDF, ARD, ARTE, RTL, NDR, SAT1, Pro7, MDR, TV2 Norge og TV4 Sverige.

Klik ind på nabolandsfilmen.dk, og hør danske skuespillere, politikere og mediefolk fortælle, hvordan nabolandskanalerne er et værdifuldt vindue til verden omkring os. Her har du altid en god chance for at finde tv i høj kvalitet: vedkommende, velproduceret og tilmed ofte med danske undertekster.

Copydan Verdens TV er en non-profit-organisation, der er stiftet og styret af tv-, film- og plade-producenter samt af de skabende og udøvende kunstnere i Danmark. Kunstnere og kulturproducenter arbejder i regi af Copydan Verdens TV for at holde tv-vinduet til vores nærmeste nabolande åbent ved at sikre information om indholdet og betydningen af forholdet til nabolandene Sverige, Norge og Tyskland.

[→ NABOLANDSFILMEN.DK](https://nabolandsfilmen.dk)

NABOLANDS
KANALERNE |

svt1

svt2

NRK 1

ARD

ZDF

2

4

DR

RTL